1861
Dec.9
PaEs

M. le Cte de Laborde Bibliothèque Impale
1861. 9 Décembre
Lugt 26456

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

MINIATURES, GOUACHES, DESSINS

ET

GRAVURES

D'après CHARDIN, LANCRET, WATTEAU, SAINT-AUBIN, Etc.,

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE R. F. EST.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Le Lundi 9 Décembre 1861

A DEUX HEURES DE RELEVÉE

Par le ministère de Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur,
217, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. CLEMENT, Md d'Estampes de la Bibliothèque impériale, 3, rue des Saints-Pères,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 8 Décembre 1861, de 1 heure à 4 heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

—

1861

1861
Dec. 9
Pa Es

Yd 2592 Dr
8°

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus des adjudications.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

TABLEAUX

RUBENS.

1 — Combat des Amazones. (Tableau gravé.)

VÉLASQUEZ.

2 — Fruits. (Tableau remarquable et capital.)

MURILLO.

3 — Fruits. (Ce tableau est connu sous le nom de la belle Grappe de raisin.)

VALAYER-COSTER (Mme), de l'Académie.

4 — Instruments de musique. (Ce tableau fut donné par son auteur pour sa réception à l'Académie, en 1770.)

5 — Légumes.

6 — Idem.

7 — Fleurs dans un verre.

8 — Idem.

9 — Groupe de moutons.

GRIMOU.

10 — Tête de jeune fille.

NETSCHER (GASPARD).

11 — Mme de Montespan, portrait composé.

BOUCHER.

12 — Le Berger récompensé. (Tableau gravé.)

MAYER (Mlle).

13 — Mlle Mars, d'après Prud'hon.

LEBRUN (Mme).

14 — Portrait de Marie-Antoinette.

ÉCOLE DE WATTEAU.

15 — Embarquement pour l'île de Cythère.

16 — Scène familière.

FONTAINE, élève de PAUL DELAROCHE.

17 — Tableau historique.

18 — Idem.

19 — Idem.

NOTA. Ces trois tableaux se trouvant à la campagne, nous ne pouvons en indiquer les sujets.

FRAGONARD.

20 — Étude d'homme d'après nature.

VAN SPAENDONCK (d'après).

21 — Fruits.

VAN LOO (attribué à).

22 — Portrait de Mlle Favart, accompagné de la gravure.

MINIATURES, GOUACHES & DESSINS

M. COURNERIE.

23 — Portrait de Marie-Antoinette. (Cette miniature est de la plus grande beauté.)

SICARDI.

24 — Belle miniature.

25 — Portrait d'une actrice du Théâtre-Français.

AUGUSTIN.

26 — Napoléon Ier, le roi de Rome et Marie-Louise.

CHÉRON (Sophie).

27 — Dame prenant une tasse de thé.

INCONNU.

28 — Portrait de Molière.

BOUCHER.

29 — L'Amour désarmé. (Gravé.)

30 — Un Amour présente des fleurs à une femme.

31 — Les Plaisirs de l'été. (Gravé.)

VALAYER-COSTER.

32 — Une Vestale.

33 — Fleurs dans un verre. (Tabatière.)

MOREAU (le jeune).

34 — Promeneurs dans un parc.

35 — Les Adieux. (Magnifique dessin à la sépia), connu par la gravure.

HUET (Jean-Baptiste).

36 — Jolie petite gouache.

37 — Dessin à la sépia.

38 — Idem.

ANNIBAL CARRACHE.

38 bis. — Le Triomphe de Bacchus. (Grand dessin à la sépia, rehaussé de blanc.)

GRAVURES

39 **Audran.** Mme de Pompadour, d'après Vanloo. Belle épreuve.

40 **Aubert** (d'après). La Revendeuse à la toilette, par Aubert. Belle épreuve.

41 **Boucher** (d'après). La Courtisane amoureuse, gravée par De Larmessin. Belle épreuve.

42 — Quatre différents sujets d'enfants, gravés par Huquier. Belles épreuves.

43 **Bosio** (d'après). La Lanterne magique. Pièce coloriée très-curieuse pour les costumes.

44 — Le Bal de l'Opéra. Pièce coloriée très-curieuse par la variété des costumes de déguisements.

45 — Le Lever et le Coucher des ouvrières en linge. Deux pièces coloriées.

46 — Le Colin-Maillard, la Main-chaude, le Volant. Trois pièces coloriées, costumes du temps de l'Empire.

47 **Canot** (d'après) Le Souhait de bonne année au grand papa, par Le Bas. Belle épreuve avec toutes marges.

48 — Le Maître de danse, par Le Bas. Belle épreuve avec toutes marges.

49 **Chardin** (d'après). Le Tôton, par Lépicié. Belle épreuve avec marge.

50 — Le Château de cartes, par Lépicié. Très-belle épreuve avec belle marge.

51 — Le Château de cartes, par Fillœul. Très-belle épreuve.

52 — Les Tours de cartes, par Surugue. Très-belle épreuve.

53 — La lettre cachetée. *Hâte-toy donc, Frontain : vois ta jeune maîtresse*, etc., par F. Fessard. Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare, avec belle marge.

54 — Les Amusements de la vie privée, par Surugue. Superbe épreuve avec toutes marges.

55 — Le Négligé, ou toilette du matin, par Le Bas. Très-belle épreuve avec toutes marges.

56 — La Serinette, gravée par Le Cars. Belle épreuve.

57 — L'Économe, par Le Bas. Superbe épreuve avec belle marge.

58 — Le Pardon, par P. Dupin. Très-belle épreuve avec marge d'une pièce rare.

59 — La Mère trop rigide, par Charpentier. Très-belle épreuve d'une pièce rare.

60 — L'Écureuse, par Cochin. Très-belle épreuve.

61 — Dame prenant son thé, par Fillœul. Très-belle épreuve.

62 — Le Garçon cabaretier, par Cochin. Très-belle épreuve avec belle marge.

63 — Le Peintre; singe peignant un Amour, par Surugue. Très-belle épreuve avec toutes marges.

64 **Cochin** (d'après). Portraits de Marguerite Pouget, Mlle Pélissier, par Daullé; Marie Perdrigon, par Dupuis. 3 p.

65 **De Troy** (d'après). L'Aimable accord, par Cath. Tournay. Belle épreuve avec toutes marges.

66 **Duclos** (Jean). La reine annonçant à Mme de Bellegarde, des juges et la ~~volonté~~ liberté de son mari. Très-belle épreuve, avec marge.

67 **Eisen** (d'après). La Comète, par Le Bas. Belle épreuve avec grandes marges.

68 — Le Seigneur et le pauvre, vignette d'après Gravelot, etc. 4 p.

69 **Fragonard** (d'après). La Gimblette. Très-belle épreuve avant la lettre.

70 — L'Inspiration favorable, par Halbou; Vénus et l'Amour, d'ap. Pierre; le Petit Espagnol, par Miger; la Savonneuse, par Danzel; les Plaisirs de l'été, par Picot; Vénus, d'après Boucher; Vénus, d'après Coypel. 7 p.

71 **Greuze** (d'après). La Philosophie endormie. Tres-rare épreuve avant la lettre, gravée à l'eau-forte par H. Fragonard.

72 **Huet** (d'après). La Bergère aimée et le Berger amoureux. Deux pièces.

72 bis. **Janinet**. Le Portrait de Mlle Duthé, gravé en couleur. Très-belle épreuve.

73 **Jeaurat** (d'après). La Relevée, par Lépicié. Belle épreuve avec grandes marges.

74 **La Belle** (d'après). La Puce et la Jarretière. Deux jolies pièces gravées par Aveline.

75 **Lancret** (d'après). Mlle Camargo dansant, gravée par Le Cars. Belle épreuve.

76 — Repas italien; gravée par J.-P. Le Bas. Très-belle épreuve.

77 — Conversation galante. Belle épreuve avec toutes marges.

78 — Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver. Quatre pièces gravées par Audran, Scotin, Tardieu et Lebas.

79 **Lavreince** (d'après). L'Assemblée au salon, par Dequevauviller. Très-rare épreuve avant la dédicace d'une pièce charmante et fort intéressante pour les costumes et les intérieurs.

80 — La Marchande à la toilette, par Ridal.

81 **Le Bas**. Costumes d'hommes et femme du temps de Louis XV. 4 p,

82 **Lignon** (F.). Portrait de Mlle Mars. Marie-Louise, gravure en couleur par Moncaldi, d'après Isabey. Deux pièces.

83 **Martini** (P.-A.). Exposition de peinture au salon du Louvre en 1785. Belle épreuve.

85 — Exposition au salon du Louvre en 1787. Très-belle épreuve avec marge.

86 **Meyer** (d'après). La Troupe ambulante, par Guttemberg.

87 **Moreau** (d'après J.-M.) le jeune. Exemple d'humanité donné par Mme la dauphine (Marie-Antoinette). Très-jolie pièce gravée par Godefroy.

88 — La Rencontre au bois de Boulogne. Belle épreuve.

89 — Le Rendez-vous pour Marly. Belle épreuve.

90 — Sacre de Louis XVI.

91 — Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville, vignette pour la Nouvelle-Héloïse; le Charlatan français, par Duplessis-Bertaux. Trois pièces.

92 **Muller.** Portrait de Mme Lebrun.

93 **Pater** (d'après). Le Désir de plaire, par Surugue. Belle épreuve.

94 — Pyramide d'ailes de poulet, par Bernard.

95 **Saint-Aubin** (d'après). La Promenade des remparts de Paris et les Portraits à la mode. Deux jolies pièces faisant pendant, gravées par Courtois; elles sont à toutes marges.

96 **Vanloo** (d'après). Mlle d'Oligny; la Force, d'après Nattier; Maria Serre, par Drevet. Trois pièces.

97 **Vernet** (d'après H.). La Smala. Encadrée.

98 **Watteau** (d'après). La Sainte Famille, par du Bos. Belle épreuve.

99 — M. de Julienne et Watteau dans un paysage, par Tardieu. Très-belle épreuve.

100 — Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, gravée par de Larmessin. Belle épreuve.

101 — La Sultane, par Audran. Belle épreuve.

102 — Le Conteur, par Cochin. Superbe épreuve d'une charmante pièce.

103 — L'Indiscret, gravée par Aubert. Belle épreuve avec marge.

104 — La Proposition embarrassante, gravée par N. Tardieu. Très-belle épreuve.

105 — Halte militaire. Très-rare épreuve avant la lettre.

106 — Escorte d'équipages. Belle épreuve avec toutes marges.

107 — Retour de guinguette par Chedel. Belle épreuve avec grande marge.

108 — L'Occupation selon l'âge et Pierrot content. Deux pièces.

109 — Arabesques gravées par Huquier, Aveline et autres. Treize pièces.

110 L'Espagnolette, d'après Carême; la Dame de qualité, d'après Miéris; Daphnis, d'après Coypel, etc. Huit pièces.

111 L'Immaculée Conception de la Vierge, d'après Murillo; Diane, d'après Amiconi; quatre vues de Suisse, par Calame, Satyres et Nymphes, par Deschamps. Sept pièces.

112 Portraits de Lesueur, par Van Schuppen; Guillaume Coustou, par de Larmessin; J.-J. Rousseau, par Corbutt; Pierre, par Muller; Frédéric Phelypeaux, par Petit. Cinq pièces.

113 Vues intérieures de Paris, par Berthault. Trois épr., dont une avant la dédicace.

114 **Lithographies.** Le Christ au tombeau, d'après Delacroix; la Fée au joujoux, d'après Diaz; la duchesse de Berri, par Belliart; En route pour le marché et le Repos de la prairie, d'après Rosa Bonheur. Cinq pièces.

115 Pâris et Hélène, d'après Prud'hon, par Soulange-Tessier.

116 Le Cuirassier et le Chasseur de la garde, par Géricault.

117 Deux Charges, par Charlet et Bellangé.

118 **Photographies**. L'Invasion, pavillon de Sully, sujet d'après Raoux. Trois pièces.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
144, rue de Rivoli. 8151

ILA P85-D 2852

1861 Dec. 9 PaEs c.1
/Tableaux anciens & mode
85-P2852
3 3125 01146 3871